

Miroslav Horníček – Pavel Dostál –  
Richard Pogoda

## DVA NA SMETIŠTI

Režijní supervize: Vlasta Hartlová j. h.  
Scéna a kostýmy: Ludmila Forétková

### Hrají:

Ona: **Ludmila Forétková**

On: **Jiří Vobecký**

Klavírista: **Jan Kuchař**

### Program Divadla Silesia, občanské sdružení

Jednatel: **Jiří Vobecký, Vyhliďalova 25, 713 00**

**Ostrava Heřmanice**

Web: [www.divadlosilesia.cz](http://www.divadlosilesia.cz)

První provedení: **21. dubna 2011**

**V KD Ostrava-Michálkovice**

Práva této hry zastupuje **DILIA, divadelní a literární agentura Praha**

Dva na smetišti. Jeden z titulů, který se zrodil z legendární spolupráce Miroslava Horníčka, Pavla Dostála a Richarda Pogody. Členové Divadla Silesia jej toužili hrát už dávno, a to na Malé scéně Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Pavel Dostál s realizací souhlasil, avšak aktéry varoval, že se mu zdají na hraní tohoto muzikálu zatím příliš mladí, a tak nakonec k realizaci v Uherském Hradišti nedošlo. Mezitím přešla desetiletí, změnilo se století a herci do textu dozráli jako víno. Oba protagonisté chtějí tento text věnovat však autorům, ale především Pavlu Dostálovi, který sledoval jejich herecké krůčky ještě v Šumperku, kde mu jeden z aktérů umožnil hostování, i když byl tento dramatik a režisér ještě disidentem. Pavel Dostál na toto gesto nikdy nezapomněl, leč jeho nabídky na angažmá do olomouckého divadla oba herci využít z rodinných důvodů nemohli. Léta šla dál a Pavel Dostál herecký pár stále sledoval, pomáhal jejich snažení laskavými divadelními kritikami, a přestože se stal ministrem kultury, neváhal zajíždět sledovat jejich snažení do Uherského Hradiště i jinde. V bulvárních novinách se objevovaly fotografie ministra kultury v důvěrném rozhovoru s neznámými oblastními herci a nikdo nechápal. Jenomže to bylo tím, že Pavel Dostál jako jeden z mála politiků ze své funkce nezblbnul a nikdy nezapomněl na své dávné přátele a známé, s kterými komunikoval v době, když byl ještě v disentu a navíc ještě divadelníkem. A divadelníkem a kumštýřem zůstal až do svého předčasného skonu. Pavle, děkujeme Ti, a snad se tam někde v nebi nezlobíš, protože určitě sleduješ naši práci. A pro Vás, co už zapomněli, snad kratičká rekapitulace životních osudů všech autorů díla, který Pavel Dostál nenazval

muzikálem, nýbrž písničkálem, a asi by to tak mělo zůstat.

**Miroslav Horníček** (10. listopadu 1918 v Plzni – 15. února 2003 v Liberci) byl český herec, spisovatel, dramatik, režisér, výtvarník, glosátor a divadelní teoretik.

K divadlu se Miroslav Horníček dostal na plzeňské realce, kde chodil do ochotnického spolku a se spolužáky založil Studentský avantgardní kolektiv. Po vystudování byl krátce zaměstnán jako úředník v plzeňské nemocnici. V roce 1941 přijal angažmá v Městském divadle v Plzni, brzy po válce odešel do Prahy. Je nad možností našeho programu vypsát celou jeho divadelní kariéru, tak se zmiňme alespoň o té filmové. Ztvárnil hlavní role ve filmech Táto, sežeň štěně a Kam čert nemůže a v televizním seriálu Byli jednou dva písáři, dále několik vedlejších rolí v mnoha dalších filmech, z nichž nejznámější je role Krásného prince ve filmové pohádce Byl jednou jeden král. S režisérem Vladimírem Svítáčkem pustili do televizního projektu Hovory H, který Horníčkovi přinesl obrovskou popularitu. Promlouval s takovými osobnostmi, jako byli mj. Jan Werich, Jan Pivec, Jiří Sovák, Július Satinský a Milan Lasica. Do svých rozhovorů vkládal inteligentní humor. Dalším velkým televizním projektem Miroslava Horníčka byl desetidílný seriál Byli jednou dva písáři, dokončený v roce 1972. Dílem prostupuje jemný humor, nadhled a pohoda. [1] Napsal řadu divadelních her, například: Tvrdák aneb Albert, Julius a tma, Rozhodně nesprávné okno, Dva muži v šachu, Tři Alberti a slečna Matylda, Můj strýček kauboj aneb Rodeo, Slaměný klobouk, Setkání s Veronikou, Muž jménem Juan.

Zemřel v Liberci a je pochován v Kytlicích.[1]

**Pavel Dostál** (25. února 1943, Olomouc – 24. července 2005, Brno) byl český divadelní dramaturg, textař, scenárista, režisér, publicista a politik. V letech 1998–2005 zastával funkci ministra kultury ve vládě České republiky.

Začátkem 60. let založil (pod vlivem pražského divadla Semafor) v Olomouci soubor Skumafka, který uvedl několik velmi kontroverzních kabaretních představení. V roce 1966 byl iniciátorem a zakladatelem legendárního DEX-klubu, kde bylo uvedeno několik desítek jeho písničkových textů (hudba Richard Pogoda). V tomto sklepním klubu hostovali Karel Kryl, Miroslav Horníček, Ivan Vyskočil, Pavel Bošek, J. R. Pick a další literáti. Po vstupu vojsk v srpnu 1968 se výrazně politicky angažoval v protisovětském rozhlasovém vysílání olomouckého Rádia Ječmínek. V roce 1969 vystoupil z KSČ a do roku 1988 pracoval v různých dělnických a technických profesích (např. Farmakon Olomouc, VÚFB Praha). V době normalizace pod jinými jmény spolupracoval s Amatérským studiem při olomouckém divadle, pro které (hudba Richard Pogoda) napsal a režíroval 10 autorských muzikálů (např. Gaudeamus Igitur, Výtečníci, Dva na smetišti aj.). Od roku 1998 ministrem kultury ve čtyřech vládách. Jako ministr kultury se po dlouhou dobu pohyboval na špici žebříčku nejoblíbenějších politiků.

Zemřel na rakovinu slinivky břišní i přes rok trvající léčení jakožto první ministr Vlády České republiky, který zemřel v průběhu výkonu své funkce.

**Richard Pogoda** (Nar. 1944)

Patří ke generaci, která vyrůstala a dozrávala v uměleckém kvasu 60.let minulého století. Způsob práce a následná popularita pražských divadel malých scén ho přiměla k tomu, že se s

přítelem Pavlem Dostálem v Olomouci pokusili o založení vlastní klubové scény, tzv. Divadla experimentu (DEX), které se záhy stalo velmi populárním nejen v Olomouci, ale po celé republice. V jeho prostorách začali svou kariéru Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Hana Ulrychová aj. Autorská dvojice Dostál-Pogoda se záhy prosadila i v olomouckém Studiu, kde působili i Jan Kanyza, Hana Maciuchová a Petr Novotný. Studio od roku 1966 uvedlo na prknech Moravského divadla deset původních muzikálů, z nichž jsou dodnes hrané Výtečníci, Princ a chud'as či Gaudeamus igitur.

V té době se oba přátelili s Miroslavem Horníčkem. S kolegou Dostálem upravili Horníčkovu hru Dva na smetišti, kterou v současné době má na repertoáru Divadlo Radka Brzobohatého.

Od roku 1990 pracuje jako hudební redaktor a moderátor ve studiích Českého rozhlasu (Koření života, Utěšování, Jazzoviny).



**Miroslav Horníček – Pavel Dostál – Richard Pogoda**

# DVA NA SMETIŠTI

